

The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of dark brown coffee beans scattered across a light-colored surface. The beans are the central focus of the visual theme.

Programa Amigo do Café

Programa de atualização para guias de turismo

Aula Inaugural
Museu do Café
Santos, 11 de abril de 2011

Marília Bonas
Diretora Técnica
marilia@museudocafe.org.br

Lazer



- 1. libertação temporária diante de uma obrigação ;
- 2. caráter desinteressado: a atividade de lazer não se vincula a um fim lucrativo ou utilitário; 3. caráter hedonístico: satisfação ou o prazer pessoal é fim em si mesmo;
- 4. caráter pessoal: o lazer se entende como pertencendo à esfera mais pessoal, em contraste com toda responsabilidade ou necessidade grupal ou social.

Coelho, Teixeira; “Dicionário Crítico de Política Cultural”, Ed. Iluminuras, 1997.

Cultura



- 1. um estado mental ou espiritual desenvolvido, como na expressão "pessoa de cultura";
- 2. o processo que conduz a esse estado, de que são parte as práticas culturais genericamente consideradas;
- 3. os instrumentos (ou os meios) desse processo, como cada uma das artes e outros veículos que expressam ou conformam um estado de espírito ou comportamento coletivo.

Coelho, Teixeira; "Dicionário Crítico de Política Cultural", Ed. Iluminuras, 1997.

Patrimônio



- “Patrimônio é o conjunto dos bens identificados pelo Homem a partir das suas relações com o Meio-Ambiente e com os outros Homens e a própria interpretação que ele faz dessas relações.”

Maria Cristina Oliveira Bruno, 2005.

Acesso Cultural



- Possibilidade de uso ou apropriação efetiva do produto cultural, isto é, possibilidade de apreender um produto cultural em todas as suas dimensões e de transformá-lo em matéria-prima para elaboração de interpretações da vida e do mundo; o uso cultural deixa, no indivíduo, uma marca, um resto, enquanto o consumo cultural caracteriza-se pela mera exposição passageira produto cultural, sem que sobre, desse ato, nenhum resíduo na pessoa.

Coelho, Teixeira; “Dicionário Crítico de Política Cultural”, Ed. Iluminuras, 1997.

Mediação



- Processos de diferente natureza cuja meta é promover a aproximação entre indivíduos ou coletividades e obras de cultura e arte. Essa aproximação é feita com o objetivo de facilitar a compreensão da obra, seu conhecimento sensível e intelectual - com o que se desenvolvem apreciadores ou espectadores, na busca da formação de públicos para a cultura - ou de iniciar esses indivíduos e coletividades na prática efetiva de uma determinada atividade cultural.

Coelho, Teixeira; “Dicionário Crítico de Política Cultural”, Ed. Iluminuras, 1997.

Ação Educativa



- Procura promover o pleno desfrute de uma determinada obra, o que envolve o entendimento de seus aspectos formais, de conteúdo, sociais e outros;
- Educação não-formal.

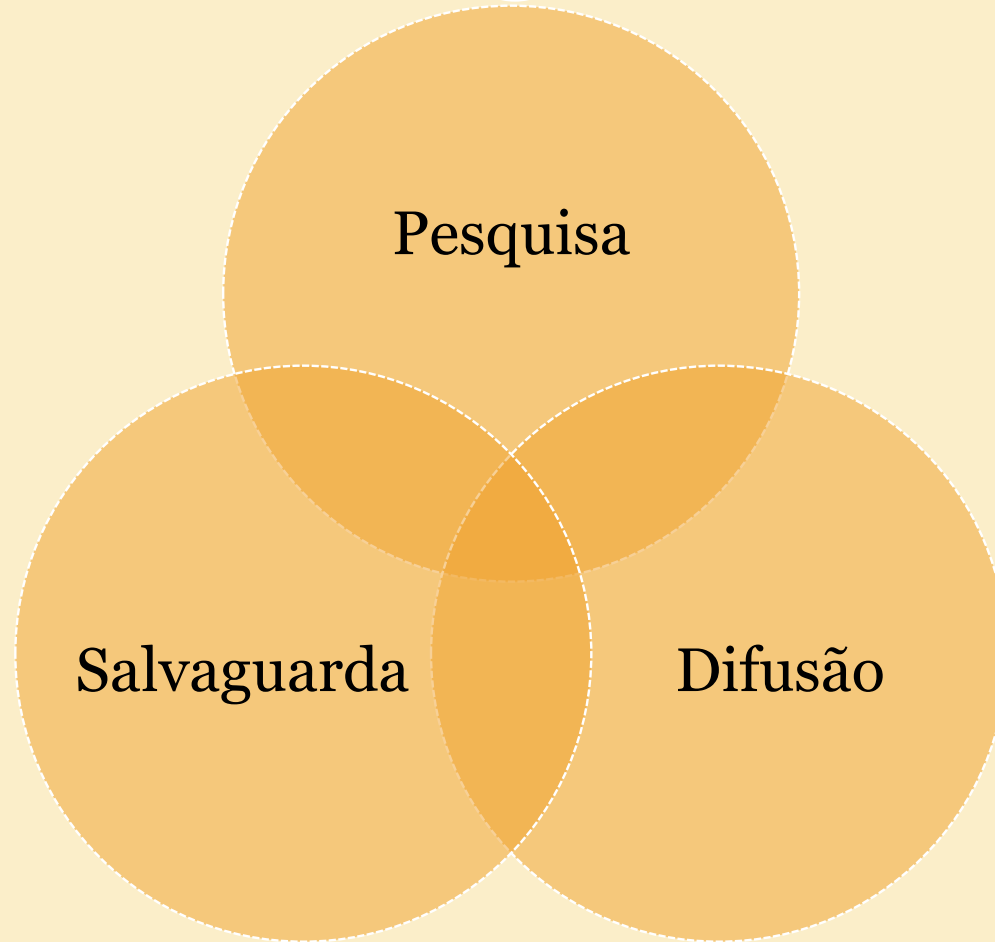
Museu



- "instituição estabelecida, sem fins lucrativos, que não se ocupa prioritariamente de exposições temporárias, aberta ao público e administrada para o bem público, com a finalidade de conservar, preservar, estudar, interpretar, colecionar e exibir para o público, para sua instrução e fruição, objetos e espécies de valor educativo e cultural, incluindo material artístico, científico (seja animado ou inanimado), histórico e tecnológico. Museus assim definidos devem também incluir jardins botânicos, zoológicos, aquários, planetários, sociedades históricas, casas e propriedades históricas que preenchem os requisitos acima referidos".

Associação Americana de Museus

Musealização



Recorte patrimonial



- O que você quer preservar?

Objeto museológico



Testemunhalidade
Documentalidade
Fidedignidade

(por Waldisa O. Rússio)

Níveis de informação de um objeto museológico



1. Propriedades físicas

A. Composição material

B. Construção técnica

C. Morfologia, subdividida em:

- forma espacial e dimensões
- Estrutura de superfície
- Cor
- Padrões de cor e imagens
- Texto, se existente

Níveis de informação de um objeto museológico



2. Funções e significados

A. Significado primário

- Significado funcional
- Significado expressivo (valor emocional)

B. Significado secundário

- Significado simbólico
- Significado metafísico

Níveis de informação de um objeto museológico



3. História

A. Gênese

- Processo de criação do objeto (idéia + matéria- prima)

B. Uso

- Uso inicial (geralmente corresponde às intenções do criador / fabricante)
- Reutilização

C. Deterioração

- Fatores endógenos
- Fatores exógenos

D. Conservação, restauração

Café = patrimônio



- Da planta à xícara (materialidade)
- Produto humano (história, política, economia, sociabilidade, usos e costumes)
- Financiador de produtos culturais e artísticos (arquitetura, literatura, pintura, música)